

SINTESI DEL PROGETTO

Titolo

PENSIERI, PROGETTI, EMOZIONI

area cascate del mulino (torrente gorello) in Saturnia

Concorso internazionale di idee rivolto a tutte le discipline artistiche
(un confronto competente, utile e intelligente)

Nel momento in cui una comunità ha consapevolezza di un paesaggio come di un proprio principio culturale, deve tutelarlo gestirlo, valorizzarlo, inventarlo se necessario. (CEP concezione europea del paesaggio)



PREMESSA

il progetto nasce con l'intento di accrescere, proteggere, sviluppare e promuovere in modo naturale, innovativo e armonico un'area di capitale importanza per l'intera comunità del territorio. Da troppo tempo, data l'inconsistenza e l'incompetenza che ha caratterizzato le varie amministrazioni susseguitesesi negli anni, promettendo soluzioni a dir poco ridicole e slegate completamente con la realtà paesaggistica e umana, si continua ad ignorare l'urgenza di un intervento di cura e rispetto per un luogo che rischia di anno in anno il deturpamento irreversibile. Da ciò la volontà di intraprendere un'azione civile e competente di confronto e sensibilizzazione per conservare al meglio il valore, la magia, la bellezza e dare dignità ad un luogo simbolo dell'intero comparto paesaggistico e umano che caratterizza il comune di Manciano-Saturnia-Montemerano e non solo.

Il progetto prevede la realizzazione di un concorso di idee internazionale rivolto a tutte le discipline artistiche per formulare una **visione-idea**, architettonica e ideale, (fruibilità consapevole) dell'area di riferimento. Scopo del confronto è confrontare gli sguardi, scambiare esperienze in un'ottica di filosofia eco-etica. L'unicità tangibile di tale luogo si può riassumere in: *una monumentalità liquida naturale e orizzontale* come il paesaggio che la ospita, l'elemento distintivo deve essere valorizzato ai massimi livelli come suggerisce la **convenzione europea del paesaggio** nei suoi tre principi fondamentali: "*salvaguardia dei paesaggi*", "*gestione dei paesaggi*", "*pianificazione dei paesaggi*" sottolineando che: *La cura del paesaggio non è solo salvaguardia e gestione, ma è anche nuova progettazione.* (se guardiamo al passato senza una speranza per il presente, pensando che ciò che possiamo fare oggi è solo conservare per non sciupare, sarà molto difficile anche capire come in passato i nostri antenati abbiano potuto progettare le grandi cose che oggi ci circondano).



POSIZIONAMENTO

Le cascate del mulino sono l'elemento tangibile e distintivo del paesaggio per la loro unicità, questo porta a considerare il valore assoluto che esse rivestono come esperienza plurisensoriale che trasmettono, sono struttura simbolica e narrativa del paesaggio, devono perciò avere la giusta protezione (messa in sicurezza) e allo stesso tempo sperimentare nuove contaminazioni nel rapporto arte-natura-economia-educazione-rispetto.

Il concorso prevede l'ospitalità dei partecipanti, per un tempo stabilito, per poter analizzare e studiare il sito, gli interventi devono saper individuare, indicare e interagire con le diverse discipline che agiscono nella complessità-semplicità del carattere del luogo e di ciò che deve esprimere. Tutti i lavori saranno esposti in allestimenti itineranti e verrà prodotto un catalogo che servirà anche a promuovere un symposium internazionale su: *paesaggi produttori di cultura e confronto*. Gli elaborati richiesti per il bando sono divisi in tre sezioni: **percezioni, visioni, orizzonti**. Il progetto deve stimolare, *in tutti i sensi*, i *sensi* con sguardo responsabile, un'opera dell'arte per una natura culturalmente *vivente* in continuo movimento. I premi saranno tre, uno per ogni sezione



OBIETTIVI

L'obiettivo principale del concorso di idee è quello di promuovere e rivitalizzare un territorio attraverso una prospettiva culturale e avvolgente con l'Europa, con il Mondo per creare punti di contatto e confronto utilissimi per dare una nuova linfa e immagine di qualità e eccellenza all'intero comparto produttivo. Il concorso deve anche servire per aprire nuove trame aperte all'esplorazione di nuovi fruitori, persone di tutto il mondo invogliate e incuriosite a venire a Saturnia perché è possibile vivere esperienze ed emozioni autentiche e innovative.

Importante è saper individuare, ospitare e stabilire uno o più interventi artistico-culturali di alto livello che nascono appositamente suggeriti dalla esclusività del paesaggio, che vengono prodotti e rappresentati a cadenza annuale rinnovandosi continuamente. Un percorso paesaggistico-umano con *l'Europa dentro*, questo il contenuto da comunicare.



Questi i concetti in lavorazione per la stesura a breve termine del progetto esecutivo:

IMMAGINE INTERNAZIONALE - RICERCA – ANALISI – PROPONENTE - PARTECIPANTI
RESPONSABILI OPERATIVI – IMPORTO - FINANZIAMENTI

CONCORSO (promotori, obiettivi, partecipazioni, modalità, criteri esecutivi e di valutazione, riconoscimenti, giuria, bando, calendario) DESCRIZIONE - MODALITÀ DI REALIZZAZIONE



Convenzione europea sul Paesaggio

**Aperta alla firma degli Stati membri del Consiglio d'Europa e all'adesione della Comunità europea e degli Stati europei non membri a Firenze, il 20 ottobre 2000.
Entrata in vigore : 1° Marzo 2004.**

Riassunto

La Convenzione incoraggia le autorità pubbliche ad adottare politiche e provvedimenti a livello locale, regionale, nazionale ed internazionale per la salvaguardia, la gestione e la pianificazione dei paesaggi in Europa. Riguarda tutti i paesaggi, sia quelli eccezionali, che quelli ordinari, e ne riconosce il ruolo rilevante nel determinare la qualità della vita degli abitanti. Il testo prevede un approccio flessibile per i paesaggi le cui caratteristiche particolari richiedono vari tipi di interventi, dall'attenta preservazione mediante la protezione, la gestione e il miglioramento, fino alla loro effettiva creazione.

La Convenzione propone provvedimenti giuridici e finanziari a livello nazionale ed internazionale, volti a creare delle "politiche del paesaggio" e a promuovere le interazioni tra le autorità locali e quelle centrali, nonché una cooperazione transfrontaliera per la tutela dei paesaggi. Indica tutta una serie di soluzioni che possono essere applicate dagli Stati, a seconda dei loro bisogni specifici.

I Comitati intergovernativi del Consiglio d'Europa controlleranno l'applicazione della convenzione. Il testo prevede inoltre l'assegnazione di un Premio del Paesaggio del Consiglio d'Europa, per riconoscere le attività di autorità locali o regionali o di ONG le cui politiche o provvedimenti si siano dimostrati efficaci sul lungo termine nel campo della protezione, della gestione e della pianificazione dei paesaggi.

landscape advance [®] paesaggi anticipati

CANDIDATURA

GROSSETO | MAREMMA CAPITALE FLUTTUANTE EUROPEA
DELLA CULTURA DELLA NATURA E DELL'AMORE 2019

SATURNIA ALL'OPERA

CONCORSO INTERNAZIONALE IDEE PROGETTI EMOZIONI

RIVOLTO A TUTTE LE DISCIPLINE ARTISTICHE

UN CONFRONTO COMPETENTE, UTILE E INTELLIGENTE PER IL RIPRISTINO URGENTE

AREA CASCADE DEL GORELLO DI SATURNIA

PER FERMARE IL DEGRADO CULTURALE, SOCIALE, CIVILE
E LE PROPOSTE INDECENTI E UMILIANTI
(PER LA COMUNITÀ E IL PAESAGGIO)

DEGLI INCOMPETENTI DELLA PARTITOCRAZIA D'AVANSPETTACOLO
[MANCIANO E LA POLITICA DELLA CONCORDIA (metodo schettino) IS DANGEROUS]
(A3 Adescare Apparire Avariare)

MO(n)DI

PAESAGGI ANTICIPATI

QUALCOSA

INDICAZIONI DI V(U)OTO

symposium conference

ALL THE DREAMS OF THE LANDSCAPE

TUTTI I SOGNI DEL PAESAGGIO

azione 2014

FARNESE - BORGO CARIGE - ALBINIA



get out

Ciò che è pensabile è anche possibile

Ludwig Wittgenstein

IL POTERE DELL'INCOMPETENZA AL POTERE

FAI finta

LOVEKITSCHSTORYDIMAREMMA

Sarà il Fai ad intervenire contro il degrado che minaccia
il celebre monumento naturale

Un restauro per le cascate di Saturnia

Anche i capolavori della natura si degradano con il tempo e hanno bisogno di restauri come i dipinti, le sculture, le architetture. Cala Luna, la spiaggia monumento della Sardegna spazzata via da alluvioni e frane, sta lentamente tornando all' antico splendore grazie anche all' intervento dell' uomo. Tra poco la stessa cosa accadrà per la Cascate del Gorello, le rapide monumento di Saturnia, frequentate in ogni stagione, e soprattutto da moltissimi romani. Le cascate non sono nelle condizioni di Cala Luna, però hanno bisogno di restauri perché il tempo e il turismo hanno inciso sulla bellezza di questo dipinto naturale, spesso paragonato alle opere dei grandi pittori fiamminghi. A salvare le cascate di Saturnia sarà il Fai, la principale fondazione no profit italiana che da anni si batte per difendere e recuperare i beni di interesse artistico, storico e paesaggistico. In Toscana il Fai tutela soltanto un altro luogo: il teatrino di Vetriano in provincia di Lucca, splendido esempio di piccolo teatro settecentesco purtroppo abbandonato e per lunghi anni usato come granaio. Il Fai di Roma firmerà un accordo con il Comune di Manciano e la società Terme di Saturnia per avviare un programma di recupero delle Cascate del Gorello. «Stiamo perfezionando l' accordo - ha confermato Rossano Galli, sindaco di Manciano - e i lavori di bonifica e di ripristino dovrebbero iniziare a fine estate». Il progetto Fai dovrebbe essere accompagnato da altri accordi con la Regione per la riqualificazione urbana della zona. Con il risultato che le cascate, tra le più belle al mondo, torneranno ad essere un capolavoro.

Marco Gasperetti mgasperetti@corriere.it (19 maggio 2006) - *Corriere della Sera*

(tutto vero aprile 2012) (intercettazione dal profondo dell'incompetenza)

...creare forme di comunicazione e partecipazione popolare sul progetto di riqualificazione e su una crescita culturale di rispetto e sensibilità ambientale verso la risorsa. Il progetto come prima proposta operativa, riguardava la ricostruzione dell'ambiente prativo tramite lo scotico di cm 40 di terreno, la piantumazione di essenze erbacee e arbustive....l'intervento veniva esaminato dalla Commissione comunale del paesaggio il 27/04/2010 e aveva il parere favorevole della Sovraintendenza di Siena..... Purtroppo, però, senza un confronto tra le parti, si deve iniziare nuovamente l'iter amministrativo.

+

RAM

memeoria ad accesso casuale

archivi

INDICAZIONI DI V(U)OTO